

»TORPEDO IN A PIANO«

- a Tribute to Hedy Lamarr, the Schablone Sisters
and the Sad-Eyed Ladies of Advertising

Galleri Projekt, København V – 9. september-2. oktober 2004

Lars Pryds - and the sad-eyed ladies

Manden er maler og grafiker, mens kvinderne er hentet i mediejunglens masseproducerede overdådighed af billeder. Selvfølgelig kan der trækkes linjer til tidlig popkunst, som den udviklede sig på engelsk og amerikansk grund fra midten af det tyvende århundrede, men det ville lynhurtigt dække over det, der egentlig er ideen bag de aktuelle billeder og udstillingen "Torpedo in a Piano".

For nu at tage titlen først. Det er et ordspil, der bygger på udtrykket "Let's put a piano in a torpedo", brugt af **George Antheil** (1900-1959), avantgarde-komponist og opfinderkollega til filmstjernen **Hedy Lamarr** (1913-2000), da han ville forklare princippet bag parrets idé - patenteret i 1940 - om en fleksibel radiofrekvens til brug i amerikanske torpedoer under 2. verdenskrig. Hedy Lamarr er ikke meget kendt for sin rolle som opfinder, mere for sin skuespiller-karriere i Hollywood, og især for sin nøgenrolle i filmen *Extase* (1932), der både vakte skandale og med et slag gjorde den purunge Hedy Kiesler verdenskendt. Lamarr tog hun som kunstnernavn efter ankomsten til Hollywood i 1938.

Lars Pryds blev fascineret af figuren, personen og historien og har i en serie af malerier og collager taget udgangspunkt i mediernes gengivelse af ikonet Hedy Lamarr og tilført det sin egen billedlige fortolkning.

Senere fulgte andre figurer med den blanding af udstråling og histore, der pirrer det prydske billedunivers. **Claudia Schiffer**, der brød igennem som en kloning af **Brigitte Bardot** i reklamer for jeansmærket **Guess**, **Anna Nicole Smith**, der ud over et markant frontparti er en historie i sig selv og **Josephine Baker**, der i 1920'erne optrådte i bananskørt på Folies-Bergère i Paris og bl.a. satte de danske sind i bevægelse, begejstret bakket op af vor egen Poul Henningsen.

Billederne er malerier bygget op i mange lag og i flere arbejdsgange. Mediebilledernes andel kan være forsvindende eller meget tydelig, mens farven varieres med sand, lak eller et helt tredje fremmedelement. Farveskalaen er at finde i gyldne toner med hvidt, sort og spansk rød som gennemgående elementer. Som grafiker og skriftdesigner er Lars Pryds dybt fascineret af bogstaver og skriftsnit. Det fornemmes i hans billeder, hvor der ofte genkendes skrift, til tider i form af riv og klip, til andre som kalligrafi eller skabelonskrift.

Udstillingen "Torpedo in a Piano" er Lars Pryds' første udstilling i København, efter at han bosatte sig i byen først på året. Der vises omkring 45 værker, hvoraf langt de fleste falder ind under de anslåede temaer.

Vedlagte pressefotos kan frit benyttes ved omtale.
Yderligere billeder kan downloades fra www.pryds.com/press

Velkommen til fernisering torsdag den 9. september 2004 kl. 17-21.

Udstillingen er åben til og med den 2. oktober
Mandag-tirsdag-onsdag-fredag kl. 15-18, torsdag kl 18-22,
lørdag kl. 11-15, søn-og helligdage lukket

Galleri Projekt, Stenosgade 9, 1616 København V
Tlf.: 33 24 93 22 · info@galleriprojekt.dk · www.galleriprojekt.dk