

Lars Pryds

Jäger & Jansson Galleri, Lund - 8.-30. marts 2014

SHADES OF PALE

Lars Pryds er billedkunstner og grafisk designer. Hans billedkunstneriske værk består primært af maleri og collage, med inspiration fra pulserende storbyer og de oversete strukturer i overflader som murværk, asfalt og materialer, der bærer spor efter slid, langvarig brug og menneskers tilstedeværelse.

Tidligere brugte Lars Pryds betegnelsen "maleri" om de fleste af sine store lærreder, men de er meget mere end det. De er også collager, "samplinger" og kommentarer - til livet, til kærligheden og til den globalisering, der på godt og ondt er en del af vores hverdag, menneskeligt som kunstnerisk.

Denne udstillings titel "Shades of Pale" er inspireret af det engelske rockband Procol Harum's debut-hit fra 1967, "A Whiter Shade of Pale". Musik er en udtømmelig inspirationskilde, og aktuelt er sammenhængen, at hovedparten af udstillingens malerier og collager er holdt i nuancer af hvidt med et utal af undertoner i gyldne og grålige varianter.



Foto: Lars Aarø/fokus-foto.dk

Født 1962 i Kolding. Bor og arbejder i København.

Uddannelse

Master i Design fra Det Kongelige Danske Kunstakademis
Skoler for Arkitektur, Design og Konservering (2011-13).

Tegner/grafiker fra Kunsthåndværkerskolen
(nu: Designskolen) i Kolding (1983-87)

Udstillinger

Har siden 1980'erne udstillet sine malerier og collager i ind- og udland, bl.a. på Kunstnernes Påskeudstilling, Aarhus; Kunstcentret Silkeborg Bad; Gallery North, København; Jäger & Jansson Galleri, Lund, Sverige, Artists' Union, Skt. Petersborg, Rusland; Koldinghus Museum; Esbjerg Museum; Galleri Pagter, Kolding; Galleri Lisse Bruun, København m.fl. Se udførlig cv på www.pryds.com/cv

Medlem af

BKF, Billedkunstnernes Forbund (fra 1989).

DJ, Dansk Journalistforbund (fra 1998).

SND, Society for News Design (fra 1998).

Kunst2100 (fra 2011). Næstformand fra 2013.

Læs mere

Lars Pryds' kunstneriske værk er udførligt beskrevet i bogen "Pages of a Non-Existent Diary", der udkom på dansk og engelsk i 2012. Bogen er på 160 sider, rigt illustreret og indeholder bl.a. to større essays af kunsthistorikerne Lise Seisbøll og Annemette Fogh.