

Sakskøbing Bibliotek · 3/7 – 2/9 2018

Værkfortegnelse

1. **Ault**, 2015. Collage, 50 × 40 cm, inkl. ramme kr. 2.400,-
2. **P**, 2015. Collage, 50 × 40 cm, inkl. ramme kr. 2.400,-
3. **LE**, 2017. Maleri på lærred, 140 × 100 cm kr. 16.000,-
4. **Peggy Guggenheim**, 2015. Collage, 50 × 40 cm, inkl. ramme ... kr. 2.400,-
5. **New York Memories**, 2015. Collage, 50 × 40 cm, inkl. ramme ... kr. 2.400,-
6. **Som var det EIN**, 2015. Collage, 50 × 40 cm, inkl. ramme kr. 2.400,-
7. **White With Red**, 2017. Maleri mm. på lærred, 50 × 50 cm kr. 5.500,-
8. **White Dust**, 2017. Maleri på lærred, 50 × 50 cm kr. 5.500,-
9. **Grey T on White**, 2016. Maleri på lærred, 50 × 50 cm kr. 5.500,-
10. **Jazz – Drink Included**, 2010. Maleri på lærred, 40 × 30 cm kr. 3.600,-
11. **Jazz – Venice Jazz Club Ticket**, 2010.
Maleri på lærred, 40 × 30 cm kr. 3.600,-
12. **Unst**, 2017. Collage, 50 × 40 cm, inkl. ramme kr. 2.400,-
13. **Vista Music**, 2017. Collage, 50 × 40 cm, inkl. ramme kr. 2.400,-
14. **Uden titel (5 slash)**, 2017. Collage, 50 × 40 cm, inkl. ramme ... kr. 2.400,-
15. **Naregio**, 2017. Collage, 50 × 40 cm, inkl. ramme kr. 2.400,-
16. **Det Svenske E**, 2012. Maleri mm. på lærred, 200 × 140 cm kr. 24.000,-
17. **Duesøm**, 2016. Maleri mm. på lærred, 50 × 50 cm kr. 5.500,-
18. **Thin Black Cross**, 2016. Maleri mm. på lærred, 50 × 50 cm kr. 5.500,-

Mål: højde × bredde. Pris incl. ramme, hvis billedet er indrammet.

ARTIST TALK:

Mød kunstneren: Kom og få en snak med Lars Pryds

torsdag 9. august kl. 16.00–17.00 på Sakskøbing Bibliotek.

Gratis adgang, ingen tilmelding. Bare mød op!



Lars Pryds

Nystedvej 62, Reersø, 4990 Sakskøbing · (+45) 30 53 87 14 · pryds@mac.com · www.pryds.com



Værkfortegnelse

– og lidt om billederne

Lidt om billederne:

Collagerne

“I en slags hvirvlende komposition antydes fragmenter af fortællinger rundt om på collagerens billedflader og danner dermed et notatsystem af tanker til eftertanke”.

Sådan skrev kunsthistoriker Annemette Fogh i min bog “Pages of a Non-Existent Diary” (2012). Faktisk er det en ret præcis beskrivelse af, hvordan jeg selv ser collagerne:

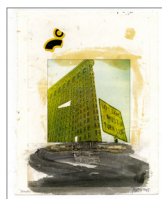
De er komponeret af fundne stumper, ofte fra tryksager som magasiner, blade og emballager, gerne nogle, der har ligget ude i vejr og vind og er blevet delvist ødelagt. Dvs. de har været del af en anden fortælling end den, der opstår på billedfladen. Når jeg kombinerer de forskellige elementer, opstår nye historier – og ofte kan folk se sammenhænge og betydninger, jeg aldrig selv har tænkt på. Og det er jo det bedste, der kan ske.



Unst



Vista Music



New York Memories



Som var det EIN

Helt konkret har jeg slæbt kilovis af papirstumper hjem fra storbyer som Venedig og Barcelona, men i et par af mine nyeste collager – fx. **Unst** og **Vista Music** (fra 2018, begge udstilles her) – indgår rester af jazz-plakater fra den tyske by Sindelfingen, hvor jeg deltog i en kunstmesse i marts i år.

New York Memories (2015) er bygget op om et foto, jeg har taget af den kendte ”Flat-Iron Building” i New York – og så er der nedenunder tilføjet et grå-sort penselstrøg, måske for at symbolisere snavs og støj i storbyen. Øverst er påklippet en bid af et “å” fra et Netto-skilt, som jeg fandt, da jeg var vendt hjem til min egen storby – København – hvor jeg boede på det tidspunkt.

I **Som var det EIN** (2015) indgår bl.a. et fotografi af den skønne fotomodel Claudia Schiffer (jeg elsker smukke kvinder!) med åben mund og blondeundertøj – samt et udsnit af en tegning fra en teater-plakat til teatret Riddersalen. Her er det farverne (og de åbne munde!), der får collagen til at hænge sammen billedmæssigt og kompositorisk. //Lars Pryds

Malerierne

Egentlig er malerierne også ofte en slags collager. I næsten alle indgår fundne stumper af enten papir eller andre materialer – den stoflighed, det giver, er vigtig for mig. Man må gerne få lyst til at røre ved overfladen og mærke modstanden.

Derudover er malerierne skabt med inspiration fra mine umiddelbare omgivelser – maleriet **LE** (2017) var fx det første, jeg færdiggjorde, efter at vi var flyttet ind i skoven ved Saksøbing, og derfor er der græsstrå og jord iblandet malingen. De kvadratiske malerier, som alle måler 50 x 50 cm (tre hænger over trappen, to i avislæsesalen), er bygget over den samme grundform – en rektangulær figur placeret midt i fladen, men helt ned i bundkanten – næsten som en døråbning på en væg. Under opbygningen af udstillingen i biblioteket syntes jeg, det var oplagt at placere billedet **Duesom** lige ved siden af overvågningskameraet med de strittende antenner – som så kan stritte om kap med metaltrådene i maleriet.

Både min kone Lisbeth og vore to døtre ved, at jeg er vild med både bogstaver og slidte sager – og meget gerne i kombination. Maleriet **Det Svenske E** (2009) har fået titel efter et gammelt skabelon-E (i øverste højre hjørne), som min ældste datter Eva Lone fandt, sammen med en hel masse andre bogstaver, på en ferie i Sverige – og tog dem med hjem til mig. På den måde får jeg fingrene i materialer, som jeg aldrig selv var faldet over.

Som tak for hjælpen har jeg malet et L ved siden af E’et – så har vi Eva Lones initialer. Længere nede på lærredet har jeg pålimet – med bagsiden synlig – en stak plakater, der under en regnvejrperiode var faldet ned på gaden. Det hvide papir har rytmisk rillede mærker efter den el-kasse, plakaterne sad på. Proportionerne er næsten de samme som billedets fulde format – og plakaterne bliver dermed et billede i billedet.

Det Svenske E er, med sine 2 meter i højden og 1,40 meter i bredden, det største maleri, der hidtil har været udstillet på Saksøbing Bibliotek. Det er da lidt sjovt! //Lars Pryds

Se mange flere malerier og collager på www.pryds.com/kunst



LE



Duesom



Det Svenske E