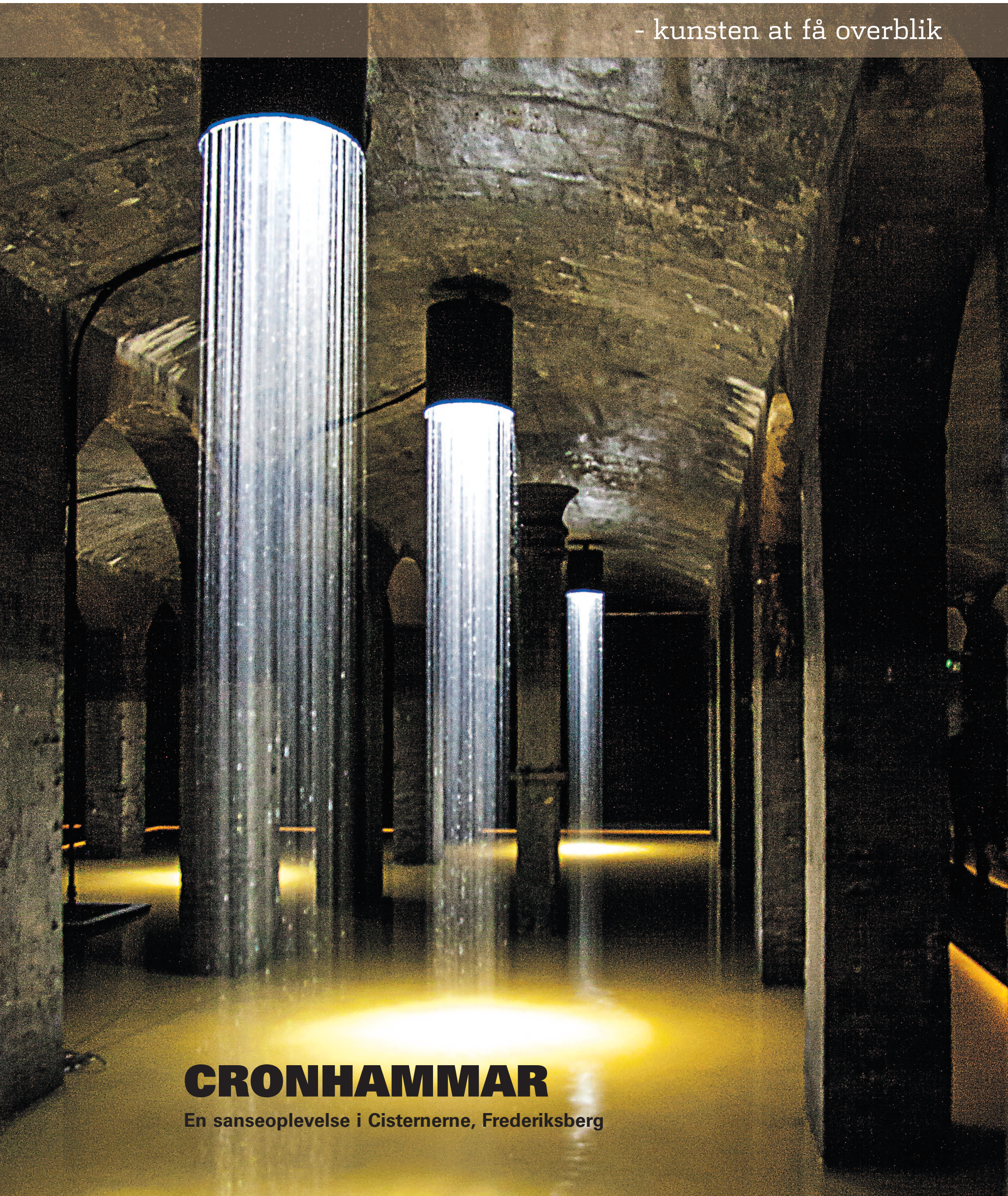


KUNSTAVISEN
03/2015
MARTS/APRIL
35. ÅRGANG
LØSSALG 50,-

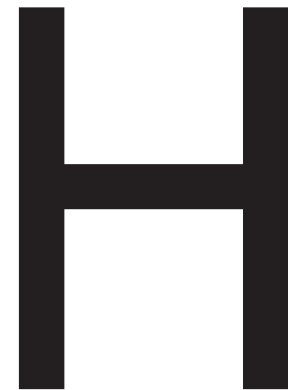
KUNSTAVISEN

- kunsten at få overblik



CRONHAMMAR

En sanseoplevelse i Cisternerne, Frederiksberg



- for den grafiske skønhed. Symbol for det ottende bogstav i alfabetet.
- for hour – det engelske ord for time.
- for hydrogen, det letteste grundstof og en væsentlig bestanddel i H2O – vand!

Ingvar Cronhammar selv lægger sit seneste værk ud til fri fortolkning. Cisternerne i Søndermarken danner rammen og der er lyd og oplevelse til alle sanser.

Af Lisbeth Tolstrup

Invitationen til Ingvar Cronhammar om at være årets kunstner i dette særegne udstillingssted – Cisternerne i Søndermarken på Frederiksberg – forekommer på en gang skærende oplagt og samtidig en naturlig forlængelse af Christian Lemmerz’ lysende hommage til rummet i 2014. Cronhammars kraftfulde intuition, hans insisteren på at gå i dialog med elementer, rum og konstruktion, og ikke mindst hans forbehold overfor tom virak og fortænkte udlægninger, gør det til en forrygende flot oplevelse at træde ind den ene af glaspyramiderne, søge ned i dybet, slippe virkeligheden og lade sig lede rundt ad de udlagte stier dernede under jorden akkompagneret af Martin Halls musik som en særlig ouverture, der skridt for skridt afløses af lydsporet fra de mange søjler af stadigt silende vand.

Men tilbage til baggrunden for det konkrete projekt. Cisternerne har en historie, der går tilbage til 1850’erne, hvor de blev gravet ud og anlagt som et højdereservoir af Københavns Vandforsyning. Det skete i den godt 32 hektar store Søndermark, anlagt knapt 100 år tidligere som en klassisk barokhave ved Frederiksberg Slot. Frem til 1933 fungerede cisternerne som et drikkevandsreservoir, for siden at stå ubrugte, men fyldt med vand frem til 1981. Femten år senere, i forbindelse med afholdelsen af København som europæisk kulturby i 1996, fik galleriejer Max Seidenfaden den visionære idé at bruge cisternerne som udstillingsrum. Et projekt han forfulgte med vedhol-

dende ihærdighed frem til februar 2013, i form af hans ”Museum for Moderne Glaskunst”. Efter overdragelsen til Frederiksberg Kommune udspandt sig en del overvejelser over fremtiden for Cisternerne i takt med at der opstod en idé om at slå områdets fem museer sammen til en fælles enhed – Frederiksbergmuseerne. Ikke nogen nem opgave, taget i betragtning at de fem udgøres af Storm P museet, Revymuseet og Bakkehusmuseet som de tre statsanerkendte og kulturhistorisk funderede museer, mens Møstings Hus og altså Cisternerne repræsenterer en mere åben del med fokus på samtidskunst og internationale kunststrømninger, under kunstnerisk ledelse af kunsthistoriker Astrid la Cour.

I 2014 blev Christian Lemmerz inviteret til at stå bag årets udstilling i Cisternerne. Hans projekt ”Andante” bestod af en billedskabende installation, hvor særlige konstruktioner af dryppende og brændende lys blev bærende for helheden. Med Lemmerz’ egne ord blev han optaget af den atmosfære, der i rummet defineres af mørke og fugtighed, tavshed og ekko. Dermed lykkedes det at løfte Cisternerne endnu et trin op som et særligt element i selve konstruktionen af et værk.

Ingvars dæmoner
”Skal jeg sige noget?” – det spørgsmål stillede Ingvar Cronhammar mig allerede i 1985, da han og Per Kramer gik i gang med at opbygge udstillingen ”VÆRD fra Karl Peder-sens liv” på Kunstmuseet Trapholt i Kolding. Og det samme spørgsmål fik jeg ved åbningen af udstillingen



Næsten sakralt formes søjlerne i Cisternerne af silende vand. Fornemt projekt af Ingvar Cronhammar. Foto: Lars Pryds.



Ingvar Cronhammar (født i Sverige i 1947) er en kæmpe, med en særlig sans for detaljen som bærende for helheden. Foto: Lars Pryds.

”H” i Cisternerne under Søndermarken på Frederiksberg. Nej Ingvar – du skal ikke sige noget. Dine værker er så kraftfulde og så intuitive og så inciterende, at det er os andre, der skal finde ordene frem. For hvor pokker får du den indre verden fra? Hvordan lykkes det dig at forfølge og skabe de billeder, der ved hjælp af tegnere, ingeniører, arkitekter og håndværkere tager form i en fortsat dialog mellem dig og dem, mellem dem og alt det, der skal til, for at der i sidste ende opstår et autonomt kunstværk – dit værk.

Med ”H” i Cisternerne vil jeg til-lade mig at trække en reference til ”Den syvende søjle” (1990). Et af de tidlige værker, der lagde afstand til det mere provokatoriske fra årene med forskellige kunstnergrupper og som med en egen farlighed lagde op til koblingen mellem dine indre billeder og en ganske særlig værkforståelse. Med det værk, som med mange af de andre, flyttede du beskuernes oplevelse af sammenhængen mellem myte og maskine, mellem forestilling og opstilling.

Som en dybt personlig refleksion over Fritz Langs Metropolis (1927) og som en insisterende manifestation af de stærkest tænkelige kontraster i det at være menneske trak du linjerne op fra den rene urtid med afpillede knogler og kranier over en særlig teknikkens tidsalder underlagt fascinationen af en dunkende, pulserende rytme – tung af lyd og udspændt mellem mand og maskine, luft og vand.

I dét lys og med de indre billeder bliver ”H” på en gang en given fortættelse og en vedkommende, grænsende til det æteriske, oplevelse, her 25 år efter. For mellem søjlerne, de fleste af vand, enkelte af jern og de bærende bygget op, sten for sten, af mursten for så mange år siden, sker det. Søjlernes retning skifter dimension, vandet siler i 28 perlende, reflekterende søjler mellem drypstenenes bærende lofter og de lave bassiner, der fysisk er præcist definerede, men visuelt uendelige.

Værket er selvfølgelig en konstruktion, et gigantisk projekt, der i kraft af en særlig vision har taget

form, så det bliver muligt at træde ind, være med og opleve. Ja følge rummenes rytme, der med Ingvar Cronhammars værk ”H” gør det muligt at træde ind i en anden dimension, hvor tid og sted fortøner sig i takt med at vandet fosser ned i kontrollerede, lysende søjler. Først var ilden, nu vandet...

”Den syvende Søjle” (1990). En model af skulpturen findes i dag på HEART – kunstmuseet i Herning, mens selve skulpturen indgår i samlingen på AROS i Aarhus.

H – en installation af Ingvar Cronhammar ledsaget af toner komponeret af Martin Hall. Åbningstider: Tirsdag – søndag 11-17.

Cisternerne
Søndermarken, Frederiksberg
Frem til 29. november